



Sans titre, acrylique sur papier, 1986, 119 x 79 cm,
photo François Lagarde

Exposition Jean Azémard

7 mars au 3 mai 2014

Vernissage
vendredi 7 mars à partir de 18h

Galerie AL/MA,
14 rue Aristide Ollivier
34000 Montpellier
www.galeriealma.com
09 51 30 27 01 / 06 63 2715 63
almagalerie@gmail.com
mardi au samedi 15h - 19h

Exposition réalisée en coordination avec
le F.R.A.C. Languedoc-Roussillon
Vernissage le 7 mars à 18h
Exposition du 7 mars au 26 avril
2014

4-6, rue Rambaud
34000 MONTPELLIER
Tél : 04 99 74 20 35

Mardi au samedi 14h-18h

www.artcontemporain-languedocroussillon.fr

www.fraclr.org

Depuis l'exposition au Musée d'art moderne de Collioure, en 1999, un an après sa mort, c'est la première fois que les œuvres de Jean Azémard seront montrées dans toute leur richesse, à la fois à la Galerie AL/MA et au F.R.A.C. Languedoc-Roussillon. Avec le soutien d'Achouak Azémard et d'amis très proches qui l'ont accompagné comme artiste et enseignant – Jean-Marc Andrieu, François Lagarde et Patrick Saytour – et de collectionneurs qui ont aimé et suivi son travail, la Galerie AL/MA présentera dessins et volumes des années 1985 à 1998. Si « le travail de J. Azémard est fondamentalement lié au paysage »**, ce dernier est ici ramené à quelques éléments essentiels – la douceur des couleurs (l'artiste a gardé une prédilection pour l'aquarelle) et la conjonction surprenante d'éléments divers comme dans les architectures utopiques des cabanes. Nul besoin de passer par des « images » convenues – le monde est couleurs et matériaux, assemblés et réassemblés selon un devenir constant.

Si son retrait volontaire l'a partiellement éloigné de la vie artistique – quelques expositions, catalogues, critiques ou acquisitions institutionnelles en ont maintenu la présence –, son œuvre a gardé toute sa force vive et son étrangeté sensible, nourrie de la poésie du monde qu'il avait fait sien.

Peintre, sculpteur, mais aussi photographe, architecte et musicien, Jean Azémard a su traverser tous les domaines de la création avec une « grâce » qui lui était propre. S'il a accompagné artistes et mouvements artistiques qui ont émergé dans le Languedoc à la fin des années 1960, il a donné, par ses engagements forts et sa personnalité, une dimension originale à ses œuvres et à sa vie.

Né à Lunel (Hérault) en 1938, fils et petit-fils de pêcheur, décédé le 17 octobre 1998, Jean Azémard a fait ses études à l'École des Beaux-Arts de Montpellier de 1957 à 1960 et à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 1961 et 1962. Après des années d'enseignement à l'École d'architecture de Montpellier, il exerça comme professeur à l'École des Beaux-Arts de Nîmes de 1972 à 1996.

Avec les artistes de Montpellier, Nîmes (et Nice) qui formeront le groupe Supports/Surfaces, il participe à l'effervescence critique de la fin des années 1960 : invité par Jacques Lepage, André-Pierre Arnal et Claude Viallat, il participe au *Festival des arts plastiques de la côte d'Azur*, fin 1967 ; à l'exposition de la galerie La Gerbe, au début 1968, à Montpellier ; et crée, avec Tjeerd Alkema, Vincent Bioulès et Alain Clément le Groupe ABC Production qui sera présent dans les rues de Montpellier (*100 artistes dans la ville*, en 1969) puis de Coaraze (au Nord de Nice en 1970).

Les années qui suivent le reflux de la lutte révolutionnaire, après 1970, seront celles d'une distance avec les arts plastiques : il se consacre alors à la photographie, à la musique (« la Fanfare bolchevique ») et à l'architecture qui lui semblent mieux répondre à ses engagements politiques. Habitant la « cabane » familiale au bord de l'Étang de l'Or (Mauguio), il en fait un modèle d'utopie à la fois pour l'auto-construction et pour l'affirmation d'un espace commun, mettant en avant la démarche de leurs constructeurs : précarité des matériaux, économie des moyens, adaptation au milieu, esthétique sans ostentation, par détournement des fonctions des objets rendus à leurs qualités premières de formes ou de couleurs, dimension expérimentale d'un bâti sans cesse en devenir. Qualités qui seront pour une part aussi celles de son travail d'artiste.





Sans titre, 1996, béton et encre, 53x30 cm, photo François Lagarde

Photo François Lagarde, Jean Azémard devant son atelier, 1996

En 1983, il reprend son activité d'artiste plasticien au travers de volumes qui ont le béton comme matériau premier. Moulé, il est travaillé pour prendre la souplesse d'une feuille de papier, s'enroulant sur lui-même : « il lui invente un univers de spirale, de branche, d'os, de cœur, de vague »*. Sur la pièce en béton, viennent s'ajouter des cartons, du plomb, des sangles qui en compliquent le dynamisme et les volutes, accentuant les contrastes entre plein et vide, rigidité et souplesse. Sa couleur, soit grise soit teinte dans la masse, s'accorde aux couleurs, adoucies, comme pastellisées des autres éléments de l'assemblage.

À partir de 1995, le carton peint et les peintures sur papiers déchirés vont prendre une place croissante dans l'œuvre de Jean Azémard.

Les nombreux dessins, préparant ou non ces œuvres en relief, conservent l'immédiateté du trait, à la fois décidé et aventureux. Paysages de Collioure ou des étangs et formes abstraites sont traités avec la même liberté du trait, la même transparence et précision du regard. Les couleurs y sont souvent décrites et posées, ainsi que la date voire le destinataire – rappelant que le dessin comme les autres œuvres est un processus ouvert, en devenir dans ses phases successives.

*Muriel Lepage, catalogue du Musée d'art moderne de Collioure, 1999

** Idem

Jean Azémard est né en 1938 à Lunel et décédé en 1998 à Lunel.

Études de 1957 à 1960 à l'École des Beaux-Arts de Montpellier ; de 1961 à 1962, à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris.

A enseigné à l'École des Beaux-Arts de Nîmes de 1972 à 1996.

Expositions personnelles :

2014 : Galerie AL/MA, Montpellier ; F.R.A.C. Languedoc-Roussillon.

1999 : Musée d'art moderne de Collioure. Catalogue : textes de Muriel Lepage et Jacques Durand.

1996 : Espace Aldébaran création contemporaine, Baillargues. Catalogue : texte de Bernard Salignon.

1992 : Galerie des Arènes, Nîmes. Catalogue : textes de Muriel Lepage et Jacques Durand

1986 : Galerie Thérèse Roussel, Perpignan.

1985 : Galerie Noëlla Gest. Catalogue : texte d'Helga Muth.

1970 : Galerie Haffner, Montpellier.

Expositions collectives :

1997 : Galerie Beau Lézard, Sète.

1996 : *Curiosités du monde*, Baillargues.

1994 : *Création contemporaine en Languedoc*, Musée Fabre, Montpellier (catalogue).

1990 : FIAC, Galerie Wentzel, Paris.

1989 : FIAC, *Petit salon*, Galerie Jean Fournier, Paris.

1988 : Galerie Carreton-Laune, Nîmes.

1986 : *Art Basel*, Galerie Noëlla Gest et Galerie Wentzel, Bâle.

1985 : *Art Basel*, Galerie Noëlla Gest, Bâle.

: *Estimes*, Centre Iotois d'art contemporain, Bretenoux et Figeac.

: *Aquaprim*, Galerie des Arènes, Nîmes.

1983 : *Köln Art Fair*, Galerie Wentzel, Cologne.

1970 : *Salon de la Jeune Peinture*, Halles Baltard, Paris.

: *ABC Production. Rencontres poétiques*, Coaraze.

: *ABC Production. Cent artistes dans la ville*, Montpellier

: *ABC Production*, Perpignan.

: *ABC Production. Aux arts Citoyens*, Limoges.

: *ABC Production. Environ II*, Tours

1969 : *ABC Production : dans un jardin...*, Montpellier.

: *ABC Production. Square de l'Esplanade*, Montpellier.

1967 : *5^e Festival des arts plastiques* : Musée Picasso, Bastion Saint-André, Antibes ;
Galerie A, Nice.

